

Projekty cyfrowe Schattdecor : „Pebbles“/“Kamienie“ i „Sparkling Water“/“ Woda bąbelkowa”- projekt przeznaczony np. na powierzchnię stołu.

Naturalne motywy w kreatywnym ujęciu

Celem prac nad drukiem cyfrowym jest indywidualna kreacja wzorów. Projekty zaprezentowane na targach Interzum 2009 pokazały fachowcom odwiedzającym nasze stoisko możliwości ukazania głębi motywów oraz możliwości transformacji zdjęć z założeniem zachowania najwyższej jakości zgodnej z kompetencjami Schattdecor.

Wyposażenie technologiczne w zakresie rozwoju druku cyfrowego jest na najwyższym światowym poziomie. Dotyczy to zarówno sprzętu jak i oprogramowania, dopasowanych do aktualnych technicznych możliwości i do potrzeb naszej firmy. W praktyce oznacza to posiadanie własnej, nowoczesnej drukarki cyfrowej, która właśnie przechodzi w Thansau fazę testów.

W planach mamy uruchomienie drukarki cyfrowej o charakterze produkcyjnym, podkreśla Bernd Reuß. Celem jest osiągnięcie najwyższej jakości w nanoszeniu farby na papier. Nie wykluczamy również wprowadzenia folii jako nośnika, ale w przypadku tego segmentu produktowego mowa jest o drugorzędnych priorytetach.

Bardzo istotna dla firmy Schattdecor z Thansau jest współpraca w zakresie druku cyfrowego z innymi ważnymi przedsiębiorstwami z branży: przykładem może być kooperacja z Pfeleiderer AG ogłoszona podczas konferencji prasowej na targach Interzum. Producent płyty Pfeleiderer otrzymał dane cyfrowe dekoru, zamawianego wcześniej w tradycyjnej formie, w celu naniesienia go na powierzchnię płyty w procesie druku cyfrowego.

Reasumując technologia cyfrowa będzie stanowiła w przyszłości jedynie jeden z filarów produkcji Schattdecor.

Centralnym pytaniem pozostaje: jakie technologie dalszej obróbki stosuje klient? Rozwój technologiczny w tym zakresie będzie determinował kolejne decyzje inwestycyjne w Thansau. Z punktu widzenia designera wzory cyfrowe powinny być bardzo indywidualne i realizować kreatywne wizje klienta, mówi Claudia Küchen. Ciekawym i inspirującym tematem są abstrakcyjne wariacje na temat natury, z którą każdy człowiek się identyfikuje.

Zastosowania druku cyfrowego we wnętrzach o indywidualnym charakterze jak na przykład przemawiające do emocji, wspierające sprzedaż wyposażenie wystaw sklepowych, czy też nawiązujące do natury elementy wyposażenia miejsc publicznych - to możliwe pola zastosowania tej technologii.

Wymienne fronty meblowe z wzorami cyfrowymi czy też duże powierzchnie w wyposażeniu wnętrz np. markowych sklepów to kolejne potencjalne docelowe zastosowania.

Technologia cyfrowa na powierzchniach ma trafić do nowych grup docelowych i ma wypracować nowe zastosowania. Będzie ona zapewne w przyszłości konkurować z innymi wykończeniami powierzchni i będzie stanowić uzupełnienie dla kleśłodruku.

Przyszłość w tym zakresie kształtuje się bardzo ciekawie.



schattdecor

Schattdecor demonstruje potencjał kratywny w zakresie druku cyfrowego

W roku 2009 druk cyfrowy znalazł się w polu uwagi branży płyt drewnopochodnych. Znacznie wzrosła ilość przedsiębiorstw zajmujących się stroną technologiczną i produktową tego zagadnienia. Takie firmy jak Kaindl, Pergo czy Frati produkują wzory podłogowe bazując na własnych liniach do druku cyfrowego. Tegoroczne targi nadały tematowi druku cyfrowego większego znaczenia. Podczas targów technologicznych „Ligna” w Hanowerze druk cyfrowy prezentowany był na dużych powierzchniach dekoracyjnych. Prezentowano również niezbędne do tej technologii urządzenia. Należy tutaj wymienić produkty takich firm jak: Barberan, Bürkle, Kleiberit, Hymmen, Wemhöner Surface Technologies oraz Düspohl.

Firma Dieffenbacher zapowiedziała na Ligna współpracę z grupą Frati w zakresie technologii cyfrowych. Na urządzeniu pilotażowym we Włoszech drukowane są obecnie podłogi z prędkością 100 m/min.

Także na Interzum w Kolonii wzory cyfrowe cieszyły się dużym zainteresowaniem odwiedzających targi. Stoisko Schattdecor przyciągało uwagę zarówno projektami grafik cyfrowych, inspirowanych przez naturę jak i innymi abstrakcyjnymi i kreatywnymi rozwiązaniami. Specjalnie do celów targowych zespół projektantów z Thansau przygotował siedem wzorów cyfrowych i w ten sposób podkreślił zainteresowanie firmy tematem.

Projekty Schattdecor świadczyły o dużym potencjale kreatywnym designerów firmy. Przesłanie Schattdecor było jasne: Ile warta jest najnowocześniejsza technologia druku cyfrowego bez potencjału kreatywnego w postaci projektantów? Lub inaczej formułując tę myśl: bez kompetencji projektowej nie ma kompetencji cyfrowej.



Claudia Küchen – szefowa działu design w Schattdecor rozwija ze swoim teamem wizje cyfrowe / digital Vision.



Stoisko Schattdecor na Interzum. Wydruk cyfrowy „Green Word”/”Zielony świat” na pierwszym planie

Digital Visions – nowe metody kreowania przestrzeni

W nawiązaniu do tego tematu redakcja Surface-Magazyn przeprowadziła pod koniec maja, w siedzibie producenta drukowanych papierów dekoracyjnych w Thansau, rozmowę z szefową działu design Claudią Küchen oraz z Berndem Reußem - szefem działu komunikacja w przedsiębiorstwie.

Obok ogólnego omówienia tematów zadruku cyfrowego w Schattdecor AG w centrum zainteresowania znalazły się zasadnicze pytania dotyczące nowych technologii, również w odniesieniu do stosowanej już metody wkłęsłodruku.

W Thansau temat druku cyfrowego podejmowany jest od co najmniej dwóch lat. Projekt pod tytułem: „Digital Visions” jest nowym, samodzielnym koncepcyjnie tematem. Nie stanowi on kolejnego przedpoła dla wkłęsłodruku i umożliwia realizację wszelkich kreatywnych wizji.

Odpowiedzialność za projekt leży po stronie działu design. Powołano interdyscyplinarny zespół, składający się ze specjalistów od papieru, farb, maszyn oraz oprogramowania komputerowego.

Dotychczasowe doświadczenia firmy Schattdecor w zastosowaniu technologii cyfrowej oraz pod względem wzornictwa są obszerne i są wynikiem doświadczeń, jakie zdobyliśmy przy

zadruku metodą wkłęsłodruku. Duże możliwości druku cyfrowego wynikają m.in. z braku ograniczeń kolorystycznych i tych powiązanych z grawurą cylindrów.

Proces techniczny dla tych dwóch metod, obejmujący pracę nad wzorem i korektę błędów jest identyczny. W metodzie wkłęsłodruku odbywa się separacja na kolory; zeskanowany obraz jest „rozkładany” na trzy lub cztery kolory a następnie przygotowywane są informacje do grawury.

Na bazie prób laboratoryjnych opracowywane są maksymalnie cztery cylindry drukarskie. Warunkiem osiągnięcia właściwego rezultatu produkcyjnego jest szeroka wiedza i doświadczenie pracowników produkcyjnych, dostęp do know-how oraz właściwie przeprowadzone korekty w konkretnym procesie produkcyjnym.

Przy wydrukach cyfrowych prace związane z korektami oraz ostatecznymi obróbkami odbywają się bezpośrednio przy monitorze, dopóki nie zostanie osiągnięty ostateczny rezultat. Nie ma żadnych ograniczeń kolorystycznych. Pokazywany na targach Interzum wydruk „Pebbles”/”Kamienie” powstał na bazie kilku ujęć kamieni, które zostały opracowane komputerowo i wydrukowane w powiększeniu 200%.



Wydruk cyfrowy „Pfauenfedern”/”Pawie pióra” – przyszłościowa wizja druku

Wkłęsłodruk a druk cyfrowy: różnorodne zastosowanie

Wzory drukowane w systemie cyfrowym nie są ograniczone raportem o długości 1300 mm i czterema kolorami (w systemie mieszania farb). Pokazany na targach Interzum wydruk „Pfauenfedern”/”Pawie pióra” ma raport 1800 mm i zachwyca bogactwem kolorów. Dużą wartością dla projektantów jest możliwość zadruku wzorów, które nie posiadają raportu oraz zadruku pojedynczych motywów graficznych, których do tej pory nie można było zastosować na meblach lub elementach wystroju wnętrz, ze względu na ograniczenia wkłęsłodruku.

Projektanci mają zatem znacznie więcej możliwości w urzeczywistnianiu wizji i kreowaniu przestrzeni - podkreśla Claudia Küchen.

Fantazja nie zna granic, a dostępny wachlarz kolorystyczny nie jest w żaden sposób ograniczony. Można skanować oraz komponować nowe wzory, zmieniać kolorystykę oraz tworzyć nowe zestawienia obrazów.

Kreatywność przy wydrukach cyfrowych jest znacznie większa, stwarza większe możliwości jeśli chodzi o paletę wzorów, co należy optymalnie wykorzystać, mówi Claudia Küchen. Nie oznacza to odejścia od wkłęsłodruku – są to po prostu dwie różne metody. Rozwój dekorów w przypadku wkłęsłodruku jest bardzo skomplikowanym procesem, który powiązany jest z dużą odpowiedzialnością, nakładem czasu oraz dużymi kosztami. Za to wydajność tej metody jest produkcyjnie wyższa. Powstające na tej drodze wzornictwo ma charakter masowy - im więcej pojawi się m2 na rynku, tym większy sukces wzoru.

Wydruki cyfrowe na etapie przygotowań wymagają znacznie mniejszych nakładów oraz mniejszego zaangażowania czasu, nie ograniczają kreatywności projektantów, za to możliwości produkcyjne są jeszcze ograniczone. Jeżeli w przyszłości technologia cyfrowa osiągnie porównywalne możliwości produkcyjne, wówczas będzie można dokonywać porównania obu metod, a decydującym czynnikiem będą koszty oraz jakość zadruku. Zadruk cyfrowy nie ma z założenia pełnić roli produkcji testowej dla produkcji metodą wkłęsłodruku. Taki schemat mógłby stanowić ograniczenie możliwości druku cyfrowego – zamiast stwarzać nowe szanse stałby się znacznym ograniczeniem. Nie jest też realnym wydrukowanie przy użyciu obu metod identycznych pod względem jakościowym produktów.

Decydującym czynnikiem przy rozwoju nowych wzorów jest oczywiście człowiek. Liczy się przede wszystkim kreatywny potencjał. Schattdecor, w oparciu o dotychczasowe doświadczenie i w odniesieniu do sukcesu jaki odniosła firma jest optymalnie przygotowany - światowy zasięg firmy z dostępem do różnych rynków na świecie oraz własna fabryka farb w grupie – działają tutaj na korzyść.



„Green World”/”Zielony świat” i „Summer Rain”/”Letni deszcz” - dwa z siedmiu wydruków cyfrowych Schattdecor



schattdecor

Projekty cyfrowe Schattdecor, „Blowball”/”Dmuchawiec” i „Koi”/”Karpie koi”

